



OCELLARIS
ESCOLA DE ARTE

CRIANDO PERSONAGENS COM MOVIMENTO (GESTUAL)



**Especialmente para participantes
do Comic Market**

A Estrutura Invisível por Trás de Qualquer Personagem

Todo personagem forte começa com uma base simples. Quando você entende isso, consegue criar qualquer coisa do zero.

As 3 Formas Fundamentais

Antes de pensar em estilo ou expressão, pense em estrutura. Toda construção começa com:

- Círculo: leveza, simpatia, doçura
- Quadrado: força, firmeza, estabilidade
- Triângulo: agilidade, tensão, energia

Essas formas geram infinitas variações de personagens.

Volume: Saindo do Plano

Transforme as formas em sólidos para criar profundidade:

- Esfera (círculo com volume)
- Cubo (quadrado com volume)
- Pirâmide (triângulo com volume)

Essa transformação permite aplicar movimento, luz e sombra.

Exemplo Prático: O Rinoceronte

Para fugir dos bichinhos comuns, a escolha foi o rinoceronte:

- Corpo quadrado (robustez)
- Pernas curtas com círculos (peso visual)
- Chifre triangular (energia)

Com essa base, podem surgir ilustrações (o desenho que conta histórias).

Desenho Gestual: O Método para Criar Movimento

Quem dá vida ao personagem não desenha poses isoladas. Desenha sequências.

O que é Desenho Gestual?

É capturar a ação real, com fluidez e intenção. Você desenha o gesto completo, não uma foto parada.

A Técnica: Gestual Sequencial



Por que Funciona?

Essa técnica vem da animação clássica. O objetivo é clareza e expressão no movimento.

Princípios Usados

- **Squash and Stretch** (deformar com intenção)
- **Arcos** (evitar linhas retas)
- **Antecipação** (preparar para o movimento)
- **Ação Secundária** (movimentos de apoio)
- **Volume** (consistência na forma)
- **Clareza na Silhueta** (fácil leitura visual)

Emoção e Narrativa: Como o Personagem Ganha Vida

Desenhar o gesto certo é importante. Mas desenhar o **sentimento** por trás dele muda tudo.

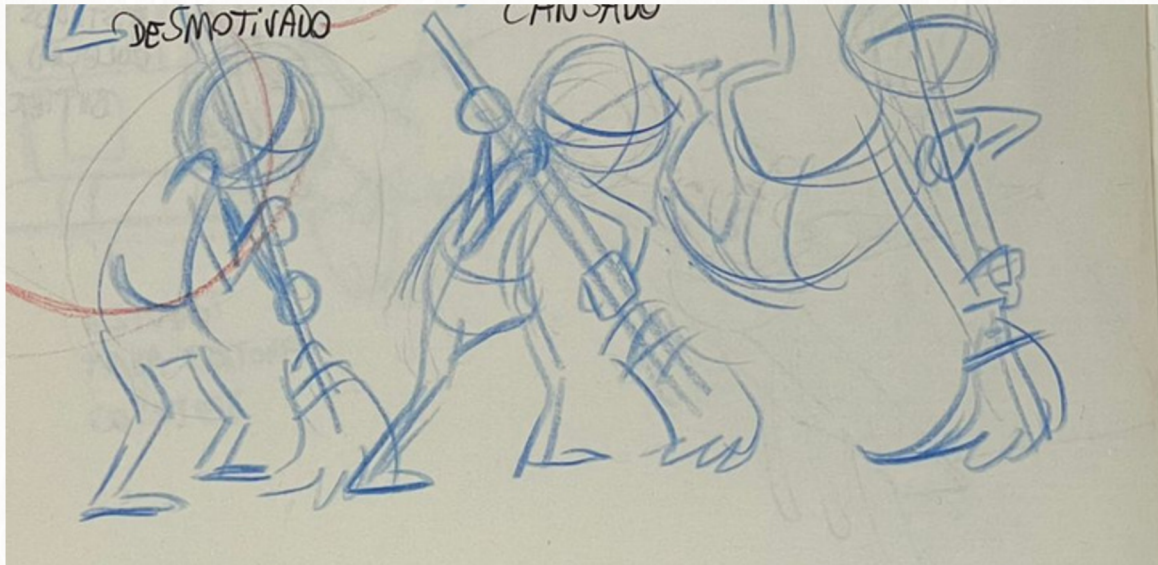
Pensamento → Emoção → Ação

Todo gesto nasce de uma ideia. Essa ideia gera emoção. E a emoção define a ação.

Exemplo de Gesto com Emoções Diferentes

- **Orgulhoso:** peito aberto, expressão elevada
- **Cansado:** corpo curvado, olhos baixos

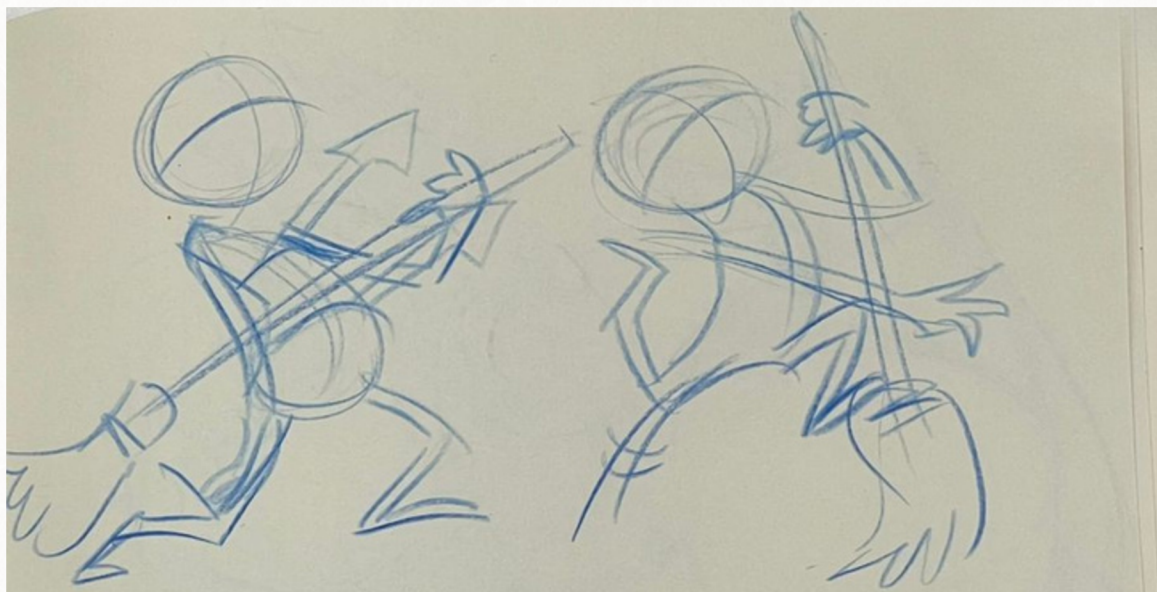
- **Desmotivado:** gesto mole, energia baixa
- **Animado:** postura solta, traço dinâmico
- **Divertido:** exagero, expressividade lúdica

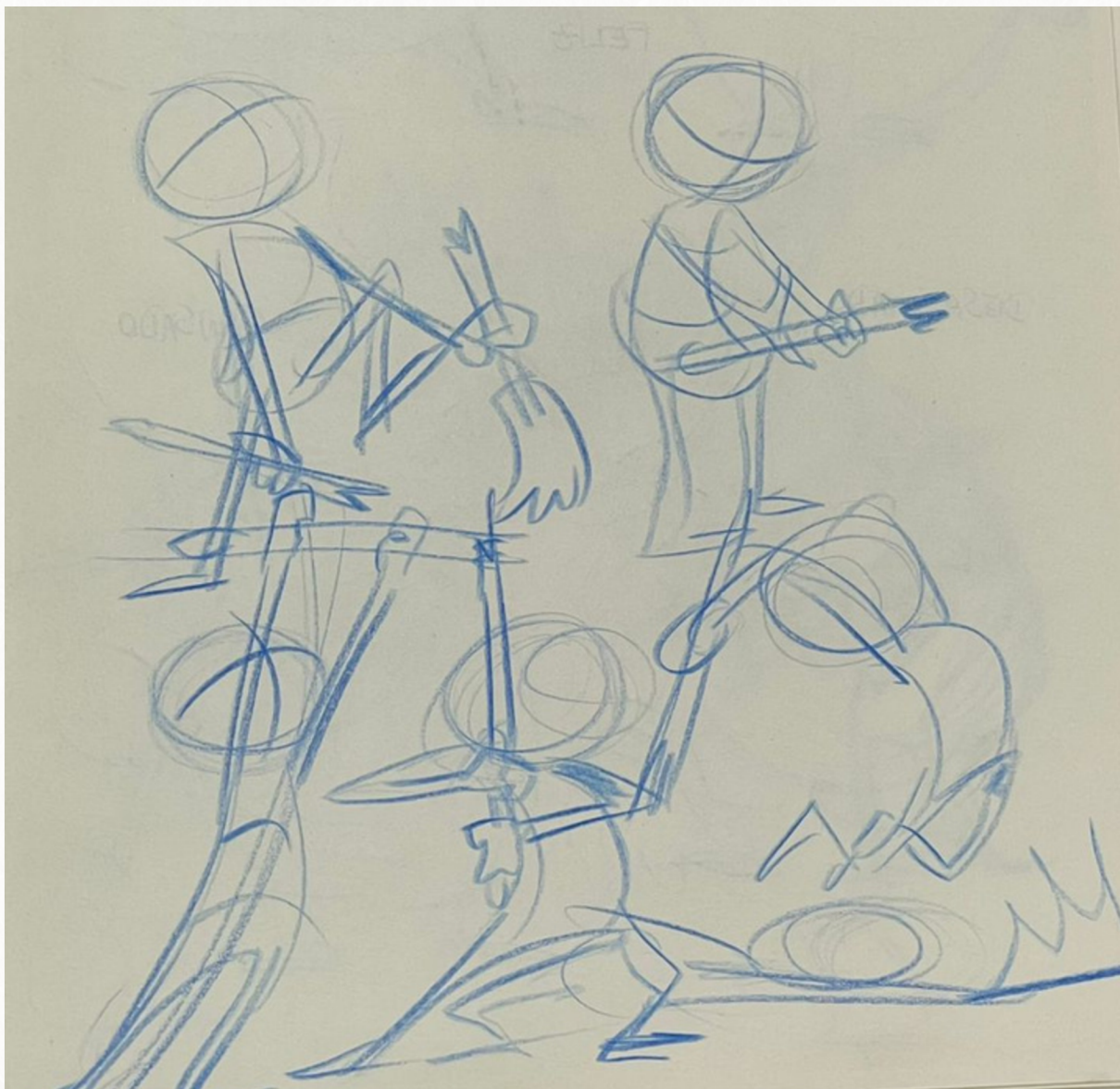


Três Linhas Invisíveis do Corpo

- **Linha de Ação:** direção principal do gesto
- **Linha de Força:** onde o esforço acontece
- **Linha de Peso:** onde o corpo descarrega apoio

Exemplo





Aplicando o Gestual: O Rinoceronte em Ação

Agora é hora de juntar tudo: forma, gesto, emoção e narrativa.

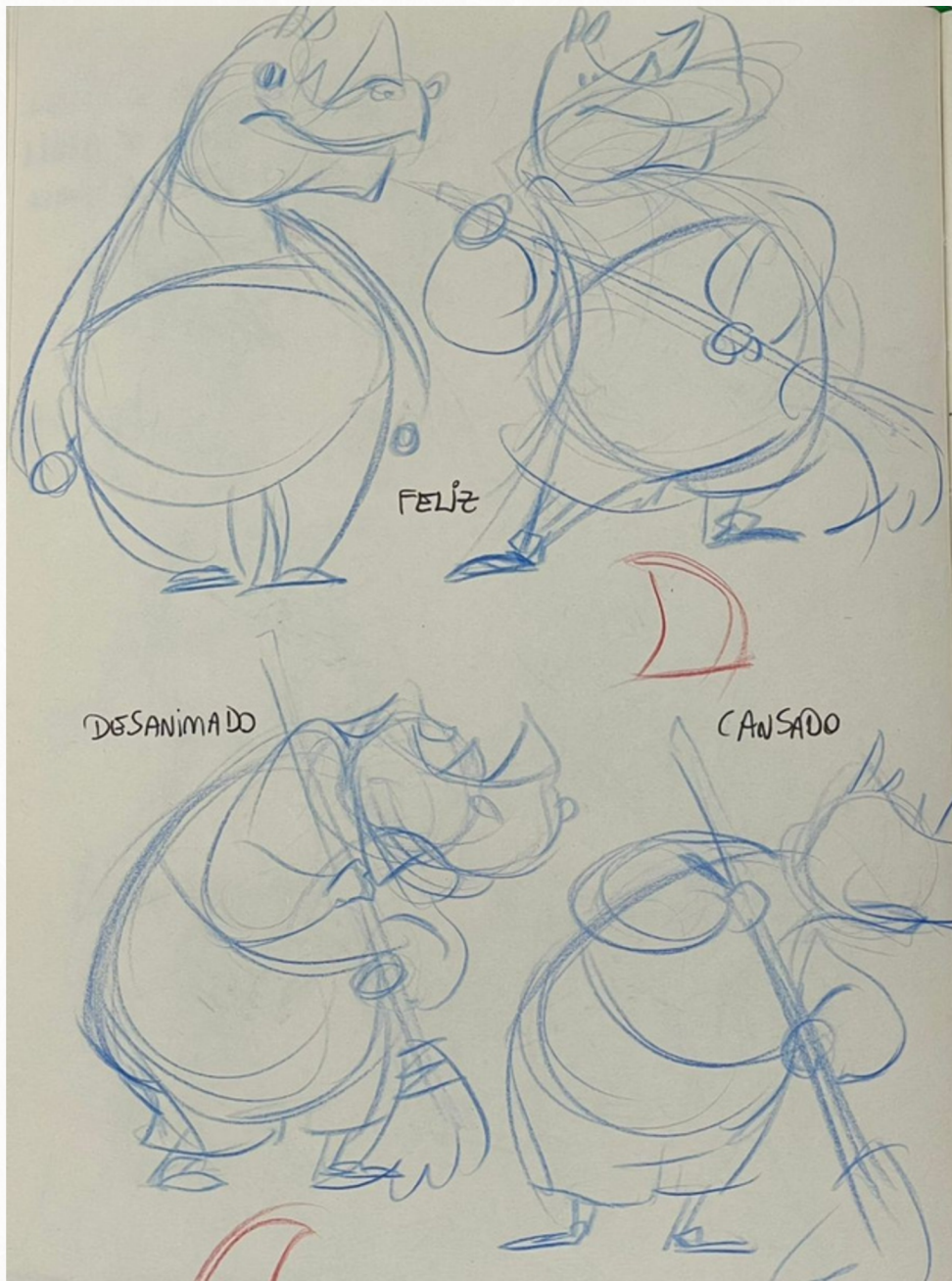
Estrutura do Personagem

- **Corpo:** quadrado achatado
- **Pernas:** curtas, robustas
- **Braços:** grossos, afinando nas pontas
- **Cabeça:** projetada com chifre triangular
- **Mãos pequenas:** contraste visual

Emoções Aplicadas ao Gesto

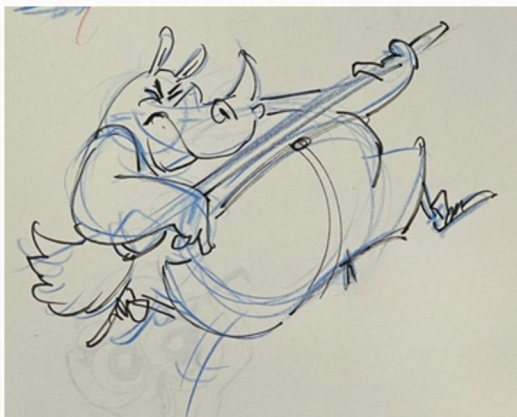
- Orgulhoso: peito erguido, vassoura firme
- Cansado: corpo curvado, expressão exausta
- Desmotivado: gesto mole, pouca energia
- Tocando guitarra: expressivo, exagerado

Criando uma Sequência Narrativa



Cada gesto carrega uma intenção. Isso é narrativa visual.

O Rinoceronte com Vida



Como Praticar Agora

- Escolha um personagem
- Crie a base com formas simples
- Desenhe 3 variações emocionais
- Use linhas de ação, peso e força
- Monte uma sequência com 4 a 6 quadros

**Gesto sem intenção é só pose.
Gesto com intenção é narrativa.**

Conheça mais sobre o Professor Laqua

Me mande um direct no Instagram para contar o que achou da aula.



@professorlaqua



@laquaverso

E se você gostou da didática do Professor Laqua, **conheça nossos cursos:**

<https://institutoocellaris.com.br/escola-de-arte/>



